

I.I.S. 'ELIANO-LUZZATTI'

PROGRAMMAZIONI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA¹

Primo anno

Obiettivi specifici di apprendimento della lingua italiana

1. Consolidamento e approfondimento delle capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso;
2. Nell'ambito della produzione orale, rispetto dei turni verbali, dell'ordine dei temi e dell'efficacia espressiva;
3. Competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica);
4. scritto esteso, brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere, titolare, relazionare;

Obiettivi specifici di apprendimento della letteratura italiana

1. individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi nell'immaginario collettivo (ad esempio i poemi omerici e/o la tragedia attica del V secolo, l'*Eneide*, qualche altro testo di primari autori greci e latini, la Bibbia);

Secondo anno

Obiettivi specifici di apprendimento della lingua italiana

1. Conoscenza delle differenze generali nell'uso della lingua orale e scritta;
2. Nell'ambito della produzione scritta, costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, organizzazione logica entro e oltre la frase, uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e adeguate scelte lessicali;
3. specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico;
4. in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana;
5. Parafrasare.

Obiettivi specifici di apprendimento della letteratura italiana

1. Lettura dei *Promessi Sposi* di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo;
2. letture di testi della letteratura italiana delle Origini: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana pre-stilnovistica.

¹ Per le linee generali e le competenze si rimanda al Decreto interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010, in particolare l'Allegato G: "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per il liceo delle Scienze umane e la sua opzione «economico-sociale»".

Competenze del primo biennio

1. saper ascoltare le argomentazioni altrui;
2. acquisire l'abitudine a individuare problemi e a ragionare con rigore logico;
3. essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione con cui lo studente ha maggiore familiarità;
4. padroneggia parzialmente la lingua italiana e in particolare: a. la scrittura, sul piano dell'ortografia e della morfologia, e in modo parziale la sintassi e il lessico; b. sa leggere testi mediamente complessi di natura diversa cogliendone implicazioni di significato;
5. ha dimestichezza con l'epica omerica, con il romanzo ottocentesco italiano, con le principali forme di narrativa e della poesia italiana contemporanea e della tradizione.

Terzo anno

Obiettivi specifici di apprendimento della lingua italiana

1. Analisi dei testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
2. nella prosa saggistica, evidenza delle tecniche dell'argomentazione;
3. nella prospettiva storica della lingua, la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale.

Obiettivi specifici di apprendimento della letteratura italiana

1. Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Rinascimento;
2. studio del sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi;
3. le strutture sociali e il loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), l'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione);
4. lettura e commento di 10-12 canti dell'*Inferno* dantesco;
5. Lettura di estratti dalla *Vita nova*, dal *Canzoniere* petrarchesco e dal *Decameron*; i tratti salienti dell'Umanesimo latino e volgare; Lorenzo il Magnifico e Poliziano; cenni sulla cultura del Rinascimento e introduzione eventuale a Machiavelli e Guicciardini.

Quarto anno

Obiettivi specifici di apprendimento della lingua italiana

1. Affinamento delle competenze di comprensione e produzione perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.);
2. possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Obiettivi specifici di apprendimento della letteratura italiana

1. Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dal Rinascimento al Romanticismo;

2. studio del sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi;
3. lettura e commento di 10-12 canti del *Purgatorio* dantesco;
4. lettura antologica del *Principe*, della *Mandragola*, dei *Ricordi* di Guicciardini; presentazione del Bembo e delle sue *Prose* e del *Cortegiano* di Castiglione; la linea ferrarese di Ariosto e Tasso con approfondimenti sulla cultura della Controriforma e sul Manierismo; la cultura barocca di Marino e le forme più classiciste di Chiabrera; il trattato scientifico di Galileo; l'Accademia dell'Arcadia; la riforma teatrale di Goldoni; l'Illuminismo lombardo dei Verri e di Beccaria; la poesia del Parini e il suo ruolo nella cultura lombarda; le tragedie dell'Alfieri; il mito di Parini e di Alfieri; la personalità del Foscolo: lettura antologica dei *Sepolcri*, dei sonetti e dell'*Ortis*; introduzione al Romanticismo italiano ed europeo; le odi civili del Manzoni, l'*Adelchi* e *I promessi sposi*.

Quinto anno

Obiettivi specifici di apprendimento della lingua italiana

1. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi;
2. l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi.

Obiettivi specifici di apprendimento della letteratura italiana

1. Lettura e commento di 2-3 canti del *Paradiso* dantesco;
2. lettura e commento di un congruo numero di canti e di *Operette morali* del Leopardi senza trascurare la sua influenza su Schopenhauer e Nietzsche;
3. le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, muovono da Baudelaire e proseguono con la ricezione italiana della stagione simbolista europea; il tradizionalismo carducciano; il simbolismo nella poesia rivoluzionaria del Pascoli; estetismo, superomismo e classicismo nella produzione dannunziana; la narrativa verghiana: la svolta verista sulla scorta di Flaubert e Zola; la lirica crepuscolare e in particolare di Gozzano; i vociani; i futuristi; Ungaretti; la narrativa umoristica di Pirandello e lo scavo psicologico di Svevo; la poesia di Saba; Montale dagli *Ossi* a *Satura*;
4. il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi: Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello;
5. raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

Competenze dell'intero percorso di studi

1. saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
2. acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad indentificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
3. essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

4. padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: a. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
5. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale.